

**Религиозная организация – духовная образовательная  
Организация высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 09.01.2023 17:01:32  
Ключ: bbabbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор, проректор по  
учебной работе Грыбанкова М.Ю.



2019 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«Вокальный ансамбль»  
основной образовательной программы подготовки служителей  
Русской Православной Церкви  
по специальности:  
«Регент церковного хора, преподаватель»**

**Трудоемкость дисциплины - 64 часа  
Форма обучения – очная**

г. Саранск, 2019

## **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** Целью учебного предмета является приобщение учащихся к совместному пению и развитию их певческих способностей. Формирование навыков академического пения в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве певчего вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя в учреждениях дополнительного образования (Воскресные школы, просветительские учреждения). Развитие музыкально - творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области коллективного вокального исполнительства.

**Задачи** изучения дисциплины:

- Овладение певческими приемами академического пения;
- Знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующего значительному расширению музыкального репертуара учащихся;
- Формирование музыкально-художественного вкуса. Воспитание стремления к художественному единству в исполнении;
- Развитие и умение классифицировать голоса по тембру, диапазону и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);
- Формирование исполнительских и технических навыков;
- Воспитание у учащихся чувства ансамбля - умение слышать не только себя, но партнера, воспринимая свою партию как часть целого;
- Развитие навыков самостоятельной работы над партитурой, стремиться к максимально точному воплощению музыкально-художественной концепции.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

*а) общими компетенциями*

– ОК- 7.Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

*б) профессиональными компетенциями*

– ПК- 2.Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.

– ПК- 5.Осваивать богослужебный репертуар.

– ПК- 7.Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

– ПК- 10.Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

– ПК-11. Использовать индивидуальные методы приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате изучения дисциплины специалист должен:

*Знать:*

– Вокально-хоровые особенности хоровых партитур; творческие и педагогические школы.

– Профессиональную терминологию.

– Основной ансамблевой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

– Профессиональную литературу в сфере профессиональной деятельности.

– Элементарные вокально-хоровые навыки: певческая установка дыхания, певческий вдох, правильное звукоизвлечение и распределение дыхания в зависимости от длины музыкальной фразы.

– Специфику репетиционной работы в качестве руководителя вокального ансамбля. Разный характер дыхания мягкая атака, одновременность вдоха, дикционные навыки.

– Навыки культуры поведения на сцене. Особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

*Уметь:*

– Читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности, слышать партии других голосов.

– Исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.

– Исполнять любую партию в хоровом сочинении.

– Пользоваться специальной литературой.

– Передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, пользоваться нюансами написанными композитором.

– Организовать вокальный ансамбль.

– Работать с вокальным ансамблем.

*Владеть:*

– Практическим опытом исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива. Владеть своим психофизическим состоянием во время публичных выступлений.

– Навыками коллективного вокального исполнительства творчества, в том числе отражающие взаимоотношение между солистом и ансамблем, работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к изучению к цикла Дирижерского-хорового раздела «Цикла дисциплины». Изучается на 3 и 4 курсах в 5, 6, 7 и 8 семестрах, относится к числу обязательных дисциплин. (Дирижерско-хорового модуля).

#### **3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся**

Для изучения предмета «вокальный ансамбль» студент должен владеть определенными базовыми знаниями по предметам: сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, церковное пение, учебный хор; игрой на фортепиано.

Так же студент должен владеть вокально-хоровыми навыками: певческой установкой дыхания, певческим вдохом, правильным звукоизвлечением и распределением дыхания в зависимости от длины музыкальной фразы.

### 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Навыки, полученные в результате дисциплины «Вокальный ансамбль» используются при изучении предметов: «Церковное пение», «Учебный хор», «Практика работы с хором», «Регентская практика», «Богослужебно-хоровая практика»

### 4. Объем дисциплины, форма промежуточной аттестации

Общая трудоемкость дисциплины составляет **64** академических часа (1 час в неделю) в 5,6,7,8 семестре. Форма отчетности – зачёт с оценкой в 6 и 8 семестрах.

Общая трудоемкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
64					16	16	16	16

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Тематический план

	Разделы, темы, дисциплины	Семестр	Объем часов			Компетенции (код)	Формы текущего контроля успеваемости
			Лекц.	Практ	Всего часов		
	<b>Раздел 1. Ознакомление с основами ансамблевого пения</b>					ОК-7, ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-11	Прослушивание Вокализированных произведений
	Тема 1.1 Работа над певческим звуком в совместном звучании.	5		5	5		
1.2	Тема 1.2 Метроритмический ансамбль. Тема 1.3 Дикционный ансамбль.	5		5	5		
	Тема 1.4 Динамический ансамбль. Тема 1.5 Ансамбль строя.	5		5	5		
	Контрольный урок	5		1	1		
	<b>Итого:</b>						

				<b>16</b>	<b>16</b>		
	<b>Раздел 2. Работа над произведением под руководством преподавателя</b>						
	Тема 2.1 Пение простейших произведений духовного содержания, народной песни, романса	5		3	3		
	Тема 2.2 Пение произведений из Богослужений (Литургии) Пение произведений русской и зарубежной классики а capella	5		4	4		
	Тема 2.3 Произведений из Богослужений (Всенощного бдения) Пение произведений различных стилей и жанров а capella	6		6	6		
0	Тема 2.4 Пение простейших произведений духовного содержания. Произведения с сопровождением (песня, романс, народная песня).	6		2	2		
1	Зачет с оценкой	6		1	1		
	<b>Итого:</b>			<b>16</b>	<b>16</b>		
2	<b>Раздел 3. Овладение репертуаром более высокой степени сложности.</b>						
	Тема 3.1 Овладение навыками ансамблевого пения на примерах классики.	7		4	4		
3	Тема 3.2 Пение произведений	7		4	4		

	русской и зарубежной классики с сопровождением.					К-7, ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-11	О
4	Тема 3.3 Пение произведений духовной музыки различных стилей и жанров с сопровождением.	7		7	7		
5	Контрольный урок	7		1	1		
6	<b>Итого:</b>			<b>16</b>	<b>16</b>		
7	<b>Раздел 4. Работа студента в хоровом ансамбле</b>						
8	Тема 4.1 Работа над произведениями а cappella.	8		7	7		
9	Тема 4.2 Работа над произведениями с сопровождением.	8		5	5		
2	<b>Раздел 5. Подготовка концертного выступления</b>						
3	Тема 5.1 Подготовка концертного выступления.	8		3	3		
4	Зачёт с оценкой	8		1	1		
	<b>Итого:</b>			16	16		
				<b>64</b>	<b>64</b>		

## 5.2 Развернутый тематический план занятий

### Раздел 1. Ознакомление с основами ансамблевого пения.

Расшифровка понятия «вокальный ансамбль»: полная согласованность, уравновешенность и слитность всех выразительных элементов хорового звучания, единство передачи художественного образа, характера произведения. Его связь со специальными дисциплинами – постановкой голоса, хоровым классом.

### **Тема 1.1. Работа над певческим звуком в совместном звучании.**

Привитие навыков ансамблевого пения в ансамблях различных составов (жен., муж., смеш; 4-12 чел.). Воспитание навыков слухового контроля, умение слышать в партии себя, а так же и других певцов; уравниваться с ними темброво, динамически, ритмически и т.д.

Развитие вокально-технических навыков. Развитие навыков пения в вокальном ансамбле.

### **Тема 1.2 Метроритмический ансамбль.**

Воспитание метроритмических навыков в ансамблях различных составов. Воспитание ощущения пульсации. Воспитание умения переходить с одного вида ритма и метра на другой.

### **Тема 1.3 Дикционный ансамбль.**

Воспитание дикционных навыков в ансамблях различных составов. Воспитание дикционной «беглости» на скороговорках. Знакомство с дикционными правилами. Понятие культуры речи в пении.

### **Тема 1.4 Динамический ансамбль.**

Воспитание динамического баланса в ансамблях различных составов. Пение фрагментов хоровых произведений и вокально-хоровых упражнений на различные виды динамики: пиано, форте, sforzando, контрастную динамику, подвижную динамику

### **Тема 1.5 Ансамбль строя.**

Воспитание навыков строя в ансамблях различных составов. Работа над мелодическим и гармоническим строем. Воспитание слухового контроля. Знакомство с правилами интонирования.

## **Раздел 2. Работа над произведением под руководством преподавателя.**

### **Тема 2.1 Пение простейших произведений духовного содержания, народной песни, романса.**

Воспитание навыков ансамблевого пения а'capella на основе изучаемого репертуара. Работа над унисоном. Понятие строя.

Работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и др.

### **Тема 2.2 Пение произведений из Богослужений. Пение произведений русской и зарубежной классики а capella.**

Изучение произведений из Богослужений (Литургии), русской и зарубежной классики а'capella. Работа над строем в произведениях с различной фактурой. Изучение причин нечистого интонирования.

Работа над умением слушать себя и партнера по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом, добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.

### **Тема 2.3 Произведений из Богослужений (Всенощного бдения) Пение произведений различных стилей и жанров а capella.**

Изучение произведений из Богослужений (Всенощного бдения) , различных стилей и жанров а'capella. Включение в репертуар духовной и светской музыки, обработок народных песен, хоровых произведений

написанных с использованием современных средств музыкальной выразительности. Совершенствование навыков ансамблевого пения а'capella в связи с возросшей сложностью вокально-технических и художественных задач. Воспитание художественного стиля и вкуса певцов.

**Тема 2.4 Пение произведений духовного содержания. Произведения с сопровождением (песня, романс, народная песня).**

Изучение простейших произведений (духовного направления ,песня, романс, народная песня) с сопровождением. Воспитание навыков ансамблевого пения на основе изучаемого репертуара в ансамблях различных составов. Работа над различными видами ансамбля в изучаемых произведениях. Воспитание умения слушать не только пение, но и аккомпанемент, находить звуковой баланс между пением и аккомпанементом.

**Раздел 3. Овладение репертуаром более высокой степени сложности.**

**Тема 3.1 Овладение навыками ансамблевого пения на примерах классики.**

Совершенствование вокально-технических навыков, навыков ансамблевого пения при исполнении ансамблей. Важнейшим условием является соблюдение чистоты интонационного строя, работа над дикцией – четким и осмысленным произношением слов. При работе над материалом, необходимо, чтобы учащиеся ознакомились с содержанием всего произведения; четко представляли место и смысловое значение изучаемого ансамбля. Развитие артистических навыков у певцов, исполняющих дуэт.

**Тема 3.2 Пение произведений русской и зарубежной классики с сопровождением.**

Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого пения. Работа над различными видами ансамбля при исполнении произведений с разнообразными видами сопровождения.

Работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом, добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.

**Тема 3.3 Пение произведений духовной музыки различных стилей с сопровождением.**

Работа над произведениями различных стилей и жанров. Включение в репертуар духовной, светской, современной музыки, обработок народных песен с использованием различных средств музыкальной выразительности. Изучение произведений, в которых пение ансамбля выполняет роль дополнительной гармонической и тембровой краски, а не является главенствующей. Совершенствование навыков ансамблевого пения в связи с возросшей сложностью вокально-технических и художественных задач в ансамблях различных составов. Воспитание художественного стиля и вкуса певцов.

Закрепление полученных ранее навыков на репертуаре композиторов, музыки эпохи Возрождения, венских классиков ,русских и современных композиторов и т. д.

**Раздел 4. Работа студента в хоровом ансамбле.**

#### **Тема 4.1 Работа над произведениями a capella.**

Работа учащегося в ансамбле над несложными произведениями a capella: (2 – 3 голосными, небольшими по объему, несложными по гармоническому языку и вокально-хоровым задачам). Развитие навыков самостоятельной работы в ансамбле.

#### **Тема 4.2 Работа над произведениями с сопровождением.**

Работа учащегося в ансамбле над несложными произведениями с сопровождением: (2 – 3 голосными, небольшими по объему, несложными по гармоническому языку и вокально-хоровым задачам). Дальнейшее совершенствование навыков самостоятельной работы с ансамблем. Умение контролировать пение ансамбля, быстро и точно реагировать на исполнение.

#### **Раздел 5. Подготовка концертного выступления.**

##### **Тема 5.1 Подготовка концертного выступления.**

Работа над единством передачи художественного образа, характера произведения.

Умение распеть голосовой аппарат. Эмоционально и психофизически подготовить коллектив к исполнению.

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся :**

В конце 6 и 8 семестра обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (духовного и светского содержания).

##### **Примерный список произведений:**

##### **III курс, женское трио**

1. А.Архангельский «Ныне отпускаеши»
2. А.Варламов «Горные вершины»
3. Ф.Лист «Весёлые игры»
4. А.Яковлев «Зимний вечер»
5. А.Архангельский (пер. Е.Субботкиной «Единородный Сыне»
6. П.Динев «Достойно есть»
7. П.Чесноков (пер. Е. Субботкиной) «Благослови, душе моя, Господа»

##### **III курс, смешанный квартет**

1. О.Хромушин. Фантазия на темы русских композиторов
2. М.Преториус. Avve Maria
3. Ф.Лист. Веселые игры
4. И.С.Бах. Crucifixus (переложение А.Степанова)
5. П.Чесноков «Душе моя»
6. О.Озеров «От юности моя»

##### **IV курс, женский квартет**

1. Русская народная песня «Не одна-то ли во поле дороженька»
2. Д.Кастальский. «Тебе поем»
3. Э.Григ. «Сердце поэта»
4. Р.Шуман. «Водяной»
5. Д.Шведер. «Полонез»
6. Многолетие андреевское, многолетие патриаршее, Московское.

7. С.А. Морозова обр. «Тропарь Рождества греческого распева»
8. «Агне Парфене» греческого распева
9. П.И. Чайковский «Трисвятое»
10. А. Львов . Антифон литургии 1 «Благослови, душе моя, Господа»

#### **II курс, смешанный квартет**

1. Русская народная песня в обр. Анцева «В сыром бору тропина»
2. Г. Свиридов. «Где ваша роза»
3. П. Чайковский «Ночевала тучка»
4. Р. Шуман. «Болеро»
5. М. Речкунов «Осень»
6. М. Балакирев «Свыше пророцы»
7. М. Ипполитов-Иванов. Псалом «Се ныне благословите господа»
8. А. Копылов «Под Твою милость»

#### **IV курс, неполный смешанный состав**

1. А. Даргомыжский «Петербургские серенады»
2. Г. Свиридов «Старинный танец»
3. С. Танеев «Тихой ночью»
4. А. Зиновьев «Осень»
5. Р. Щедрин «Первый лёд»
6. С. Панченко. пер. Е. Субботкиной «Во Царствии Твоем»
7. Д. Бортнянский «Задостойник Пасхи», «Достойно есть»

#### **Критерии оценки:**

**Оценка «отлично» :** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, хорошее звукоизвлечение отвечающее всем требованиям на данном этапе.

**Оценка «хорошо» :** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).

**Оценка «удовлетворительно» :** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка, не выявленный характер произведения.

**Оценка «неудовлетворительно»:** Незнание нотного текста, слабое владение техникой, подразумевающее плохую посещаемость слабую самостоятельную работу, комплекс недостатков, являющийся следствием плохой подготовки .

#### **7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

##### **Основные источники:**

1. «Березка», Сборник произведений для женского хора. – М., 1962
2. Бетховен Л., Песни для детей и юношества. – М., 1972
3. Брамс И. Избранные хоры. М., 1974
4. Брейнер С. «Ностальгия». – Н.Новгород, 2005
5. «Весенняя капель» Хоры для юношества. М., Советский композитор 1981

6. Вокально-педагогический репертуар. Дуэты зарубежных композиторов. М., 1967.
7. Вокальные ансамбли. Дуэты из опер зарубежных композиторов для тенора и баритона. М., 1984.
8. Вокальные ансамбли. А. Рубинштейн. Двенадцать дуэтов. М., 1989.
9. Вокальные ансамбли. Старинные русские ансамбли. М., 1983.
10. Вокальные ансамбли. Дуэты русских и советских композиторов. М., 1988.
11. Вокальные ансамбли. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов. М., 1987.
12. Вокальные ансамбли. Трио и квартеты. М., 1986.
13. Вокальные ансамбли. Ш. Гуно. Ж. Масне. Избранные дуэты. М., 1975.
14. Вокальные ансамбли. Р. Доницетти. Дж. Верди. Дуэты из опер. М., 1967.
15. Вокальные ансамбли. Полира Виардо. Дуэты и трио для сопрано и альты. М., 1966.
16. Вокальные ансамбли. Дуэты зарубежных композиторов для двух сопрано. М., 1964.
17. Вокальные ансамбли. Дуэты советских композиторов. М., 1986.
18. «Горные вершины» Вып.2 сост.Свешников А.1962
19. Глиэр Р., «Весна идет», избранные хоры. – М., 1978
20. Глинка М., «Жаворонок», песни и хоры в сопровождении фортепиано, сост. Струве Г. – М., 1975
21. Даргомыжский А. Петербургские серенады. М., 1970
22. Детский хор, вып.№5, сост. Марисова И. – М., 1986
23. Детский хор // Сост. Марисова И. Вып.9. М., 1990
24. Дуэты и трио русских и зарубежных исполнителей для женских и мужских голосов. М., 1987.
25. Дуэты и сцены из опер. М., 1979.
26. Дуэты зарубежных композиторов. М., 1989.
27. Дубравин Я., Музыка для детского хора. – С-П., 2004
28. Дунаевский И., Песни. – М., 1983
29. Звени, песня дружная», песни для детей. – М.-Л., 1965
30. «Зазвенели молодые голоса», хоры для юношества, сост. Кожевников А. – М., 1982
31. «Западная классика», репертуар хорового класса. – М., 2003
32. Избранные дуэты русских композиторов. М.; Л., 1948.
33. Избранные дуэты русских композиторов. Л., 1989.
34. Избранные духовные хоры для детей и юношества, сост. Стулова Г., Шишкина Л. – М., 2002
35. Ипполитов-Иванов М., «Листья в саду шелестят», хоры. – М., 1971
36. Избранные русские кантаты XVIII в. Л., 1983

37. «Композиторы шутят», хоры для детей и юношества, сост. Прошутинский В. – М., 1980
38. Классическая и духовная музыка для детского и женского хора. – С-П., 2006
39. Крылатов Е., «Крылатые качели». – М., 2001
40. Корганов Т. Лирический хоровой цикл на слова А.Исаакяна. М., 1975
41. Лядов А., Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения. – М., 1980
42. Лист Ф. Избранные хоры. М., 1972
43. Моцарт. В. Дуэты и трио. М., 1972
44. Педагогический репертуар средних и высших музыкальных заведений. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. М., 1990.
45. Педагогический репертуар. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения без сопровождения фортепиано. М., 1990.
46. Поет детский хор «Преображение», сост. Славкин М. – М., 2001
47. Песни и хоры в сопровождении фортепиано, сост. Струве Г. – М., 1975
48. «По страницам хоровой музыки XIX-XX веков», сост. Халабузарь П. – М., 2004
49. «Песня ветра» сост. В. Попов, М., Музыка 1974
50. Песни для детского хора без сопровождения, в.4, сост. Соколов В. – М., 1961
51. Песни для детского хора без сопровождения, в.5, сост. Соколов В. – М., 1962
52. Песни для детского хора без сопровождения, в.6, сост. Соколов В. – М., 1963
53. Песни для детского хора без сопровождения, в.9, сост. Соколов В. – М., 1967
54. Песни для детского хора, вып. №15, сост. Соколов В. – М., 1984
55. Поет самодеятельный хор, вып. №6, сост. Селеванов Б. – М., 1985
56. Полифонические произведения для хора с сопровождением и без сопровождения, сост. Тевлин Б. – М., 1977
57. Репертуар детских и юношеских хоров, вып. №6. – М., 1975
58. Репертуар детского хорового коллектива. – М., 1990
59. Русская духовная музыка для детских и женских хоров. – С-П., 2006
63. Рахманинов С. Шесть хоров, соч. 15
64. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1945
65. Римский-Корсаков. Дуэты и трио. М., 1949.
66. Рубин В. Первый снег. М., 1973
67. «Снег», Репертуар БД хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения. – М., 2003

68. «Соловухи», Репертуар детского хора, сост. Судаков В. – М., 1970
69. Свешников А. Народные песни. М., 1977
70. Свиридов Г. Хоры без сопровождения. М., 1978
71. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. М., 1975
72. Танеев С. Вокальные сочинения. Т.2, ч.2. М., 1981
73. Хоры русских композиторов, вып.1-М., 1961
74. Хоры зарубежных композиторов, - М.1963
75. Чайковский П. Шесть дуэтов. М., 1990.
76. Чайковский П. Ромео и Джульетта. Дуэт. М.; Л., 1949.
77. Чесноков П., Произведения для женского хора. – М., 1962
78. Школа хорового пения в.2, сост. Попов В., Абелян Л. – М., 1971
- Школа хорового пения. В.2. /сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян.– М., 1971
79. Школа хорового пения. В.1. /сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева.– М., 1981
80. Шуман Р. Собрание вокальных сочинений, т.7. М., 1973
81. «Янтарная песня», Репертуар школы им.М.Чюрлениса, сост. Мозенас А. – М., 1971
82. Choral Music of Thousand Years/ Сост.Миклош Ф. Будапешт, 1943  
Choruses of Five centuries/ Сост.Миклош Ф. Будапешт, 1956
83. Вокально-педагогический репертуар. Дуэты зарубежных композиторов. М., 1967.
84. Вокальные ансамбли. А. Рубинштейн. Двенадцать дуэтов. М., 1989.
85. Вокальные ансамбли. Старинные русские ансамбли. М., 1983.
86. Вокальные ансамбли. Дуэты русских и советских композиторов. М., 1988.
87. Вокальные ансамбли. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов. М., 1987.
88. Вокальные ансамбли. Трио и квартеты. М., 1986.
89. Вокальные ансамбли. Ш. Гуно. Ж. Масне. Избранные дуэты. М., 1975.
90. Вокальные ансамбли. Полира Виардо. Дуэты и трио для сопрано и альты.М., 1966.
91. Вокальные ансамбли. Дуэты советских композиторов. М., 1986.
92. «Горные вершины» Вып.2 сост.Свешников А.1962
93. Глиэр Р., «Весна идет», избранные хоры. – М., 1978
94. Глинка М., «Жаворонок», песни и хоры в сопровождении фортепиано, сост. Струве Г. – М., 1975
95. Дунаевский И., Песни. – М., 1983
96. Избранные дуэты русских композиторов. М.; Л., 1948.
97. Избранные дуэты русских композиторов. Л., 1989.
98. «Зазвенели молодые голоса», хоры для юношества, сост. Кожевников А. – М., 1982
99. «Зимняя дорога», вып.№1, сост. Попов В. – М., 1963
20. Моцарт., Дуэты и трио. М.1972

100. Русская духовная музыка для детских и женских хоров. – С-П., 2006

**Дополнительные источники:**

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – М., 1952
2. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. \ М. И. Глинка: Сб. Статей. – М., 1950
3. Варламов А. Полная школа пения. – М., 1953
4. Вопросы вокальной педагогики : Сб. Статей \ Моск. Гос. Консерватория. – М., 1982-1984. Вып. 6-7.
5. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
6. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – М.; Л., 1951.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1968.
8. Доливо А. Певец и песня. – М., 1962.
9. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.
10. Жинкин Н. Механизмы речи. – М., 1958.
11. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. – М., 1937.
12. Левик С. Записки оперного певца. – М., 1955.
13. Лебедева И. О. Н. Благовидова-педагог. – М., 1984.
14. Малышева Н. О пении: Из опыта работы с певцами. – М., 1988.
15. Назаренко И. Искусство пения. – М., 1963
16. Овчинников М. Творцы русского романса. – М., 1988.
17. Работнов М. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М.; Л., 1932.
18. Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. – М., 2006.
19. Сонки С. Теория постановки голоса. – Л., 1925.
20. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. – М., 1936.
21. Юдин С. Певец и голос. – М., 1948.
22. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. – М.,
23. Песнопения Божественной Литургии для смешанного и однородных хоров вып 2 иеромонаха Нафанаила (Сергиевой Лавры) Москва 1913 г.
24. Литургия св. Иоанна Златоустого для трехголосного женского или детского хора под редакцией свящ. М.Березовского. Москва 2005 год, 2-е издание издательства Живоносный источник.
25. Литургия св. Иоанна Златоустого для женского хора a capella. Москва 2002 год издательство Живоносный источник.
26. "Богородице Дево, радуйся " для женского хора муз. Г.Извекова в сборнике духовно-музыкальных песнопений Всенощное бдение, Москва 2002, изд Живоносный источник.
27. Сборник духовно-музыкальных песнопений разных авторов для малого смешанного хора из произведений современных авторов. № 14: На Литургии. Петроград: П.М. Киреев, б.г.
28. Духовные музыкальные сочинения русских композиторов для хора.

Санкт-Петербург ,издательство «Композитор» .

29.Д.Смирнов. Духовная хоровая музыка . Санкт-Петербург ,издательство «Композитор» .

30.Сборник духовно-музыкальных песнопений Всенощное бдение. Сочинение и переложения разных разных авторов в аранжировке и редакции Е.Ст. Азеева. Репринтное издание. 1999год

#### **8.Интернет источники**

1. [http://ikliros.com/notes\\_search](http://ikliros.com/notes_search)
2. <http://kliros.ru/svod/noty .html>
3. <https://www.regentzagod.com/notes>
4. <http://www.argo-life.ru/kliir/kliros/kliros.html>
5. <http://www.kliros.org/content/category/4/10/22>

#### **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1.Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.(кабинет музыки).

2.Наличие репетиционного зала (сцена).

3.Фортепиано.

4.Зеркало.

5.Нотный материал, подборка репертуара.

6.Записи аудио, видео, формат CD , MP3.

7.Записи выступлений , концертов.

8.Интернет источники